



Universität Stuttgart

**Szenariospiel
Una Terra Multis Fabulis**

Konzeptvorstellung
7.10.2022

Thorsten Braun

Übersicht

- Blick ins OER
 - http://hdl.handle.net/10900.3/OER_SBGZHVJY
- Spielablauf
- Was ist ein Narrativ?
- Was ist ein Szenario?
- OER-Produktion
- Fragen

Spielablauf



Was ist ein Narrativ?

- Kulturelle Ausdrucksform der **Selbstdeutung und Sinnstiftung**
- **Strukturangebot:** Anfang, Mitte und Ende von komplexen Ereignissen
- Täter, Opfer, Sinndeutung, Moral
- Ethischer und politischer Auftrag des Menschen als geol. Kraft
- Narrative vereinen **strategische und reflexive** Aspekte

Wicked problems als Szenario

morphing

improve

Making things
better is
doing it right!
(Fox Moe)

- Problemdefinition nicht möglich; Überkomplexität
- Berührt Identitätsfragen und soziale Aspekte
- Lösung nicht absehbar; kein "technisches" Problem
- Diverse Erklärungsmöglichkeiten
- Jedes Problem ist Symptom eines anderen
- Einzigartigkeit des Problems und Individualität der Lösung



- **Perspektivenvielfalt** auf globale und überkomplexe Probleme erfahrbar machen.
- **SDG 4.7 im Fokus:** wicked problems erkennen, beschreiben und reflektieren.
- **Rollenspiel:** Emotionale und soziale Komponenten von wicked problems erfahrbar machen
- **Aushandlungsprozesse:** Umgang mit Argumenten erfahren und üben
- **Interdisziplinäre Erfahrung:** Szenarien anschlussfähig für möglichst viele Fachdisziplinen

**Übergeordnete
Bildungsziele**



OER-Produktion – Lessons Learned

- Rechte-/Lizenzfragen sind fundamental, insb. bei Medienkombinationen
- Anspruch an die mediale Gestaltung ist geringer als zu Beginn angenommen, aber
- Schöne Sachen sind kompliziert
- Umsetzung der OER-Richtlinien prinzipiell simpel (TULLU-V)
- Verzicht auf Logos ggf. ungewohnt
- Unterstützung durch Expert*innen hilfreich und verfügbar (UB)
- "Perfekte" Veröffentlichung eher ein theoretisches Ziel :)

Vielen Dank!



Dr. Thorsten Braun
Azenbergstr. 16
70174 Stuttgart
thorsten.braun@zlw.uni-stuttgart.de
Phn: +49(0)711 685 820 28